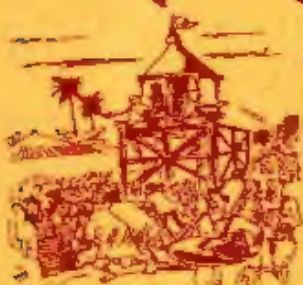


কাঙ বারো করতালির এলা



ভোলানাথ সিংহ

সরারেল পাব্লিশার্স

কাঙ
বারো
করতালির এলা

ভোলানাথ সিংহ

সরারেল পাব্লিশার্স

রিহাবারী, গুৱাহাটী

***Kaang Baro Korotalir Ela* : A collection of devotional songs of Chariot or Ratha-Yatra Festival (following Sanskrit Poet, Jaideva) & of Korotali Dance in Bishnupriya Manipuri by Bholanath Sinha and published by Smt. Anita Sinha, on behalf of Sararel Publishers, Rihabari, Guwahati.**

পৰৱৰ্তী শতাব্দী : কাঙ, ৩১ আৰাঢ় ২০১৪
১৬ জুলাই ২০০৭

© অনিতা সিংহ

প্ৰকাশনাত : সৱাৰেল পাৰিষাদ
ৰিহাবাৰী, গুৱাহাটী-৮

মেয়েকৰ সিজিলে : দিল্লী দেবব্ৰত সিংহ
শ্ৰীমতী অনিতা সিংহ

মূল্য : তাংখা ১০ হান

মুদ্ৰণ : এস.এম.জে এণ্টাৰপ্ৰাইজ এণ্ড প্ৰিণ্টাৰ্স
জয়ানগৰ, ছয়মাইল, গুৱাহাটী-২২
দূৰভাষ : ৯৮৬৪১০৬৩৩৪

লেখকৰ কথা আকচুটি

সাধাৰণতঃ আষাঢ় মাহৰ জোনাক পালনিৰ দ্বিতীয়া তিথিত অৱ কাঙ বা ৰথযাত্ৰা উৎসব। প্ৰভু জগন্নাথ বেয়ক বলভদ্ৰ বাৰো বনক সুভদ্ৰাৱেল তিনহান কাঙে চৰিয়া সালৰ মহনকৰ গৰে বুলিয়া। হাতদিন পিসেদে আলয়া আহেৰ যেহানৰে ফিৰা কাঙ বুলিয়াৰ। প্ৰভু জগন্নাথৰ এ ৰথযাত্ৰা উৎসবৰে কেন্দ্ৰ কৰিয়া প্ৰভুৰ ভক্ত বৈষ্ণৱ গিৰিগিথানীৰাং হাৰৌৰ সীমা নেই। হাতদিন (অনেক সময় পাঞ্জি অনুসাৰে আটদিন নৌদিন পেয়া) এহান ৰাতি প্ৰভু জগন্নাথৰ স্তুতি বা এলা দিয়া গিৰকৰ প্ৰসাদ খেচুৰী ভোজন অৱ। এ স্তুতি বা এলা এতাৰে কাঙৰ পালিৰ এলা বা জয়দেব দেনা বুলিয়াৰ। জয়দেব শব্দ এগ সংস্কৃত অমৰ কাব্য শ্ৰীগীতগোবিন্দমৰ কবি জয়দেব গিৰকৰে বুজাৰ। গিৰকৰ শ্ৰীগীতগোবিন্দমৰ প্ৰথম সৰ্গ “সামোদ দামোদৰ গীতম্ - ১ এন্ত গীতম্ - ২ মঙ্গলমুজ্জলগীতি” পেয়া সংস্কৃত ভাষাল প্ৰভু জগন্নাথৰ দশাবতাৰ সুবল ছন্দল এলা দিয়া অথবা আবৃত্তি কৰানিৰ পিসেদে বাংলা বাৰো ব্ৰজবুলিল প্ৰভুৰ দশাবতাৰ লীলা বৰ্ণনা বাৰো মনশিক্ষা ধৰ্মী এলাল এ জগন্নাথ স্তুতিহান কৰিয়াৰ। অনেকদিন আগেন্ত ইমাঠাৱল কাঙৰ পালিৰ এলা লেংকৰিয়া মালঠেপে মালঠেপে প্ৰভু জগন্নাথৰ আৱতিৰ পালাহান চলিয়া আহেৰ। কবি জয়দেবে লেংকৰা পাৱেঙল জগন্নাথৰ লীলা স্তুতি অকৰাগ দিলে এলা এতাৰে জয়দেব দেনা বুলিল শব্দ ব্যবহার এহান চুম না নিংকৰিয়াৰ। তাৰ ‘কাঙৰ এলা’ নাইলে ‘ৰথযাত্ৰাৰ এলা’ বুলানিয়ে চুমইতই।

কাঙৰ কুমেই এহান মণিপুৰে ইজ্জুক মাতলে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰাং কুছাকান্ত চলিয়া আহেৰ এহানল য়াৰিগ দল আগ পেয়াৰ। আকতাই মাত্ৰা মাত্ৰ ১৫০ (আহৌ য়াংখেই) মাৰি আগে ৰাজাগিৰী চন্দ্ৰকীৰ্তিয়ে বঙ্গদেশেন্ত অনিয়া মণিপুৰে পয়লা অকৰেসে। ঔপেইন্ত আমাৰাঙৌ এহান চলিয়া আহেৰ। কিন্তুমান বঙ্গদেশে এসাদে কুমেইৰ প্ৰচলন আসে বুলিয়া এবাকাউ প্ৰমাণ নাপাসি। অনুমান আহানে মাতেরতাই পুৰীৰ জগন্নাথ মন্দিৰে যে দশাবতাৰ স্তোত্ৰ গানৰ প্ৰচলন আসে ঔহানেই খানি ৰূপ পটেয়া মণিপুৰে প্ৰচলিত অয়া আহেসে। আৰ্য দাপাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰাং সংস্কৃত মহাকবি জয়দেব মণিপুৰে মৈতেই ৰাজত্বকাল অকৰানিৰ আগেন্ত জনপ্ৰিয় অনাৰ কথা। আৱাক আহান অইলতাই আৰ্য দাপা আহান কলিঙ্গ দেশেন্ত বুলে বুলে আয়া মণিপুৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া

মণিপুরীর হাদিত চেলসিগা বুলিয়া ইতিহাসে ইংগিত আহানৌ পেয়ার।
তানুরাঙত এ উৎসব এহান মণিপুৰে চলিয়া আনার সন্তাবনা আহান থা য়ারগা।
ইতিহাসে যেহান মাতিয়াউ থাক এহানতে নাকরিয়া নুরারিয়ার এ কুমেই এহান
বিষুভক্ত বিষুপ্রিয়া মণিপুরীর রুহিবৃন্তির গারিগ ফাকরে দিয়া তানুর জীবন-
যাত্রার কাকেইহানরে মিঙাল-পাল্লা করে দেসে।

রথযাত্রা হারৌর কুমেই আহান। এ হারৌ এহানাং তিলয়া আসে প্রেম
বারো ভক্তি উটাপিটি অয়া যেহান আহানাত আরাক আহানরে খেইকরানি চিলর।
এ হারৌ বারো প্রেম এহান ভক্তিভাবল ইশেঙ শেঙয়া জাগতিক হারৌ বারো
প্রেমর বান্দীগ ললিয়া স্বর্গীয় রসঘন আনন্দর রূপহান অলর। তারো আগেদে
আমার বুজন ইমাইন্দল হাবিহানে তিলয়া বিষ্ণুর দশাবতার বারো প্রভু জগন্নাথর
এলা দিয়া ঔ স্বর্গীয় নুঙেই-নুংশিপা হারৌর রস তাং-করলা, প্রভুরাং ভক্তি-প্রেম
পুহাকে কাংকরিয়া নিজর জনমহানরে সার্থক নিংকরলা। আজিকালি দেহিয়ার
এরে ইশেং শেংপা ভাব ফঙনির নিয়ম এহান সয়য়া আহের, যেতারকা
মালঠেপে মালঠেপে কৌলি বারো বিকার-বাকার শব্দল, খল্লিকল, নাছা-টেংঠাল
কাঙর এলা দেনার পালাহান চলের। এসাদে করিয়া আমি এমন খুটো-নাটো
আহানাত পরলাংগা যেহানে সমাজ জীবনরে আধ্যাত্মিক বারো সাংস্কৃতিক
দ্বয়বারাদেস্ত ইমাম মাম পথ আগদে ইলকরে দেব। এহানরে খেতকরানি
লাগতে।

আরাক আহান অইলতাই ইমাঠার নায়া কোন জ্ঞান পানা সম্পূর্ণ নার।
ইমাঠার নায়া প্রভুরাঙ ভক্তি-শ্রদ্ধা-প্রেম নিবেদন ঔহানৌ হবার না পালর।
ইমাঠার নায়া সংস্কৃতি পরিপূর্ণ নার। সংস্কৃত বারো বাংলাল যেতা আরতি, কাঙ
বারো শরাদ-কীর্তনর এলা ইচুদিন সমাজে চলিয়া আহের উতার অর্থ আমার
য়াম্পারা ইশান্না অজারেলে, ভাবক-বৈষ্ণবে হারনাপেইতার থাংতে উচ্চারণে
লালর, অর্থহান বারা থেয়র। তারো আমার ধর্মীয় বারো সাংস্কৃতিক দ্বয়বারাদে
চেয়াউ ইমাঠারল পালা-কীর্তন, পদকীর্তন আরতির এলা ইত্যাদি লেঙয়া
আহের। আমার আগেকার লেঙর কবি-অজারেলে দেহুবা দেসি পথগ ইলয়া
“কাঙর এলা” লেংকরানির হমা আহান করেসু। এ দিক এহানাদেও ইমাঠাররে
যৌকরানি বুলিয়া। এ পারেঙ এতা নাংজাদা শিল্পীর খল্লিকে “কাঙর পালির
এলা” নাঙে অডিও কেসেটে পালয়া নিকুলিল।

এপেইত মাতঙ্গে লাল নাইতৌ যে আমি সংস্কৃত ভাষাহানরে

বানাপেইলেউ দীর্ঘদিন নুৰা বৈষ্ণব ধর্মর পরাদে (গৌড়ীয় মতে) বাংলা ভাষার প্রভাবে থানাই আমার উচ্চারণে বিকার থিপা আহান দেহা দেসে। যেমন ‘যমুনা’ বুলতে ‘যমুনা’ বুলিয়ার, ‘ক্ষত্রিয়’ (ক্‌ষত্রিয়) শব্দরে খত্রিয় উচ্চারণ করিয়ার। আমি এলা রেকর্ডিং করতেউ হারপা হারপাউ অভ্যাসবসত ঔ লাল থা গেলগা। “কলিত ললিত” বুলতে “ললিতি কলিত” এসাদে উচ্চারিত অসে। আরাকৌ ফামে ফামে ঔ লাল ঔতা থা গেলগা। তারো ঔতা চুমকরিয়া পিসেদে আরাকৌ হবা রেকর্ডিং করানির চিন্তা করেসি। ভাবক-বৈষ্ণবে লাল ঔহানি চুমকরে দিয়া হুনলে আমি উপকৃত অইতাঙাই।

‘করতালি নাছা’ এতা সাধারণত দুর্গা পূজার সময়ত পরিবেশন করানি অর। করতালি নাছারে আমি অনেক সময় ‘খুপা-খুশেই’ বুলিয়ার (মৈতেই-খুবাক ঈশৈ)। উহানাত লালয়ার পারা পেয়ার। কিয়া বুল্লে মণিপুরে বিশেষত মৈতেয়ে খুবাক ঈশৈ দিতারাতা কাঙর বা রথযাত্রার দিনেও হরিশয়ন তিথিহান পেয়া। বারো ঔ নাছা-টেংঠাত তাণব বারো লাস্য দ্বিয় নমুনার নাছা-টেংঠাও প্রয়োগ অর। আমার করতালি নাছাত হুদা লাস্যর ভঙ্গিহান পেয়ার। বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী করতালিরমা জয়দেবর এলা দিতে নাহনেসি। তারো এহান মণিপুরেও তঙাল অয়া নিজর পথ আগদে সালসে বুলিয়া মাতানি লাগতৈ। করতালি নাছার এলা গৌরাঙ্গরে কেন্দ্র করিয়া রচিত অসে। কৃষ্ণর মথুরাগমনে ব্রজবাসীরমা যে হাহাকারহান বা বিলাপহান দেহিয়ার ঔ বিলাপহান যেমন নদীয়াত গৌরাঙ্গ অয়া জরম অনায় ব্রজবাসীরাত নিকুলিয়া আহেসে করতালি এলাত। মি এলা এতা প্রখ্যাত বাসকুলি অজা ‘যাদব সিংহ গিরকর পারেওহান ইলয়া গিরকর আকখুলি জিলক ফুলকুমারী সিংহর পাংলাকে ইমাঠারে রূপ পটা দেসুতা। মোর মাটিকে নেই নিজেও এ পারেও এতা লেঙকরানির। গৌহাটী মহানগরে বিশেষভাবে দক্ষিণগাওর সমাজনিংপা গিরিগিথানীর খৌতালে এহানি টেইপাঙে মূর্তি পালৈল। মি দক্ষিণগাওবাসী হাবিরাঙ পুন্লাপ কৃতজ্ঞ অয়া থাইলু। বারো এলা এতারে নুংশি নারল যেতাই জনপ্রিয় করে দিলা ঔ সুভাষিণী, সেনাতম্বী, স্বপ্না, মেনকা, রুমী, রঞ্জু, রুণু বারো ফুলকুমারী সিংহ প্রমুখ গিথানকলকেইরে মি হৃদিয়েঁপা থাকাত জানাউরি।

কতিহান ভক্তি, প্রেম বারো হারৌ ফংকরিয়া কাঙর পালির এলা বারো করতালির পারেও এহানি লেংকরে পারেসু মাতে নুবারতৌ। পারেও এহানিয়ে বৈষ্ণবর পুন্নিঙে সক পারলেগা হিনহান ককৈতৈ।

কাঙর পালির এলা এতা মি আইজলবাসীর হেইচাত লেংকরেসুতা। তারো আইজলবাসীরে মি হের এগত থাকাত না জানেয়া নুরারুরি। পারেঙ এহানি লেংকরতেগা বারো সুর যৌকরতে চেংকুড়ীর (সংকীর্তন) অজা পাপা সিংহরাং মি ঋণী অয়া আসু। গিরকে মোরে বানাপেয়া বাংলা পদো ঔগি রেকর্ড করিয়া আনানি নাদলে মি নিরুপায় অয়া থাইলুইস। মি নিংশিং অউরি ইশালপা অজা কৃষ্ণধন সিংহ (কেহুরগাঙ), অজা ব্রজকুমার সিংহ (পচা ইশালপা) বারো অজা নবকুমার (গদৈ) সিংহ গিরকগাসিরে। শ্রদ্ধেয় মনোরঞ্জন সিংহ (প্রাক্তন সভাপতি, মহাসভা) এলা এতা হুনিয়া ‘হবাসে’ নাবুল্লে মি প্রকাশ করানির পাংলাক নাপেইলুইস। মোর মারুপ দিল্‌স্ দেবজ্যোতি, প্রভাসকান্তি সিংহ, লেঃ কর্নেল বিজয় সিংহ তানুর নানান পরামর্শ নিংশিঙ অউরি। এলা এতা নুংশিনারল কেসেটাবদ্ধ করে দিলা বীনা ইচে বারো মারুপ রবিরাং কৃতজ্ঞতা জানাউরি। প্রকাশিকা অনিতা সিংহর প্রেরণায় লেরিক এহান চালাক অয়া নিকুলিল। তেইরে মি যামপারা থাকাত জানাউরি।

গুরাহাটা

১৬.০৭.২০০৭

ভোলানাথ সিংহ

সংস্কৃত কবি জয়দেব গিরকর
শ্রীগীতগোবিন্দমর পদোগি

(১)

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।
বিহিতবহিঃচরিত্রমখ্যেদম্ ॥
কেশব, ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥
ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে ।
ধরণীধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ॥
কেশব, ধৃতকূর্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥
বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥
কেশব, ধৃতশুকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥
তব কর-কমলবরে নখমদ্ভুতশৃঙ্গং ।
দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্ ॥
কেশব, ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥
ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুতবামন ।
পদনখনীর জনিতজনপাবন ॥
কেশব, ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥
ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।
স্নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥
কেশব, ধৃতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥
বিতরসি দিক্ষু রণে দিকপতিকমনীয়ং ।
দশমুখমৌলিবলিং রমনীয়ম্ ॥
কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥
বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং ।
হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ॥
কেশব, ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥
নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং ।
সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥

কেশব, ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥
 স্নেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি কর বালং ।
 ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥
 কেশব, ধৃতকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥
 শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।
 শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম ।
 কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

(২)

বেদানুধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভতে
 দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুবর্বতে ।
 পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতষতে
 স্নেচ্ছান মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ।

(৩)

শ্রীতকমলকুচমণ্ডল । ধৃত কুণ্ডল । কলিতললিতবনমাল ॥
 জয় জয় দেব হরে ॥
 দিনমনিমণ্ডলমণ্ডন । ভবখণ্ডন । মুনিজনমানসহংস ॥
 কালিয়বিষধরগঞ্জন । জনরঞ্জন । যদুকুলনলিনদিনেশ ॥
 মধুমুরনরকবিনাশন । গরুড়াসন । সুরকুলকেলিনিদান ॥
 অমলকমলদললোচন । ভবমোচন । ত্রিভুবনভবননিধান ॥
 জনকসুতাকৃতভূষণ । জিতদুষন । সমরশমিতদশকণ্ঠ ॥
 অভিনবজলধর সুন্দর । ধৃতমন্দর । শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥
 তবচরণে প্রণতা বয় । মিতিভাবয় । কুরু কুশলং প্রণতেষু ।
 শ্রীজয়দেবকবেরিদং । কুরুতে মুদং । মঙ্গলমুজ্জ্বলগীতি ॥
 জয় জয় দেবহরে ॥

□□□□□

বিষুপ্রিয়া মণিপুরী পদোগি

(১)

হমাদিয়ার প্রভু হরির দশ অবতাব
একহরি নারায়ণ নানা লীলা তার।।

প্রথমে প্রলয় আইলে মীনরূপহান ধরল।
সাগরে লামিয়া প্রভু বেদোদ্ধার করল।।

দ্বিতীয়ে কুর্মরূপহান ধরল শ্রীহরি।
পিঠিহানাত গুণ্ডরল পৃথিবী ইমার ভরি।।

তৃতীয়ে বরাহরূপহান লইল চন্দ্রপাণি।
দশন শিখরে তুলিয়া থৈলতা মেদিনী।।

চতুর্থে নৃসিংহরূপ ধরল গোপালে।
হিরণ্যকশিপু মারের ভক্ত রক্ষার সালে।।

পঞ্চমে পাতালে বলি' থৈল বামন অয়া।
তিনভুবন কালকরলতা তিনপদো থয়া।।

ষষ্ঠমে ভৃগুরূপ ধরের ক্ষত্রিয় চরিতে।
আকগ কাড়ে ক্ষেত্রি মারের জগতর হিতে।।

সপ্তমে শ্রীরামরূপে মারল লঙ্কার রাবন।
উদ্ধার করল সতী সীতা পতিত পাবন।।

অষ্টমে ইন্দ্রর নাপাল বাগল লাঙল ধরিয়া।
হলধর রূপে হরি যমুনা ইচ্ছরিয়া।।

নবমেতে বুদ্ধ রূপে জগতে প্রেম দিল।
মাতল হিংসা নিন্দা বেলেই থাই তিলো তিলো।।

দশমে অনথকপা রূপে প্রভু কঙ্কি অয়া।
য়াংকরেরতা পাপ হাবিতা ম্লেচ্ছ মাহি মারিয়া।।

জয়দেবে দেসে এলা নুংশি দশাবতার।
নিংকরিয়া ছনেকুরাই পুণ্ডি মাহি পার।।

(২)

প্রভু হরি হে প্রভু হরি হে,
নাম বিলেইতে নীলাচলে আইলে গৌরবপে।।
নীলাচলে সাল মনহান জিনা-জট বেলেয়া।
জনম এহান পুণ্য করগা প্রভু কৃপা পেয়া।।
প্রভুরে মাতেব নাগেলেগাও গয়া বৃন্দাবনে।
গরে থায়া জপহে নাম বরা তুলসী পুঙে।।
ত্রিবেণীর ঘাটে বিষম যমরাজার থানা।
সাধুহাবি লালইতারা পাপীরকাতে মানা।।
যমে মাতেব হায়হে পাপী পাপ কিষা কৈলে।
নাভজিয়া শ্রীহরিরে পাপর পথ ইলইলে।।
হিংসা নিন্দা বেলেই হাবি লই প্রভুর নামহান।
হারৌ অয়া তিলে হাবি আসুলো তার কাঙহান।।
কাঙে বসে জগবন্ধু চেইতা ভক্তিভাবে।
লৌকরিয়া লই তার নামহান নাপেইতৈ আর পাপে।।
হাবিহানতে যিতারাগা নীলাচলে বুলিয়া
মি অধমে থাইলু পড়িষা মায়ারমা মজিয়া।।
কিতা দিতৌ প্রভুর খ্যাত কিতা কাতকরিয়া।
ফুলগ চেইতে মধু পিয়ের এমরাইতে আয়া।।
মনফুল মঞ্জরীগ দিতৌ প্রভু তোরাং।
বানাপেয়া লদিস প্রভু নাদিস অনা লেইমাং।
চঞ্চল অয়া যারগা মনহান সালর বৌহান অয়া।
নিংশিং নারতা অবুজ মনহান তোর পদখয়া।।
মানুর সেবাই প্রভুর সেবা দিসনে এরে জ্ঞানহান
আরইপা এ তত্ত্ব এহান থাকনে মোর ধ্যানহান।
নেগা হাবি প্রভু কাড়িয়া মনর নাপাল কাছি।
খদিস মোরে বানাপেয়া প্রভুরে নিঙ-ভক্তি।।
কতজন্য পুণ্যফলে পাসু এরে জনম।
পুণ্যকামে গইগ অয়া থাকনে অ মন অধম।।
মানুর সেবা জীবসেবা এতাই পুণ্যকর্ম।
আরতা বারো প্রভু সেবা এতাই পরম ধর্ম।
ভোলানাথর এ খৌরাঙহান প্রভু তোর চরণে।
প্রভুর সেবা করিয়া থাইঙ জনমে মরণে।।

(৩)

প্রভু জগন্নাথ, হৃদিত লাগা বানাব বর্তি।
কোনদিন কিতা দেখতৌগা তোর মোহন মূবতি ।
জগন্নাথ বলভদ্রর সুভদ্রা বনক।
চাকসাঙে রাধিরী গিয়া লক্ষ্মী গিথানক।।
লক্ষ্মীয়ে রাধিয়া চঞ্চাল উতাই প্রসাদ বিলেইতারা
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে বে-জাত নাচেইতারা।।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে করের যোগই হেলা।
আঠারো নালা লালইতে তা পেইতে হিনতে মেলা।।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে অরতা কতি ফুরাত।
অমৃতপারা অরতা ওঁতা মেঠেলে জাত জাত।।
বেইনঙ বাজা, চিঞ্চু বরা, খৈল উষেই, ফার।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে আরতা কিতা চার।।
পাপীতাপী দেখলেও প্রভুরে পিচুম না উচকরের।
ভক্তরেতে কলকরিয়া প্রসাদল খুশকরের।।
জগবন্ধুর ধাম যবইতে পেইতেই দুঃখ মাহি
দুঃখ দুরেই অইতে দেখলে প্রভুর জ্বলকা আহি।।
জগবন্ধুর পথে উনা অইতেই ছয়গ চর।
দ্বিমন দিশা নায়া ওঁতাং প্রভু নাঙ সলকব ।
আত তুপা জগন্নাথ
গারি তুপা জগন্নাথ।
ডিমলৌ আহিয়া জগন্নাথ।
প্রভু জগন্নাথ হৃদির লাগা বানাব বর্তি।
কোনদিন কিতা দেখতৌগা তোর মোহন মূবতি।
প্রেমর মাপু জগন্নাথ।
ভক্তির মাপু জগন্নাথ।
নিঙর দৌগ জগন্নাথ।
আততুপাগ অইলেউ প্রভুরে সংসার চালার
শবণ লয়া তার চরণে লাল ভব-পার।।
ভক্ত এহান পালে পালে যিতারাগা তোরাং।
কানা নায়া থাইলু পড়িয়া অয়া মি আপাং।।
প্রভুর মানাই বুলিয়া মোরে কুপা মিল্লেও থাদিস।
ভোলানাথর ভক্তি হমা বানাল লদিস।।

হে দীনবন্ধু প্রভু জগন্নাথ।
 পবন ব্রহ্ম হে।
 পরমব্রহ্ম পরমকর্ম
 পরমধর্ম প্রভু হে।।
 জয় জগন্নাথ অনাথর নাথ
 অধমরে কৃপা করেদে।
 নায়া লালইলে লালে সালইলে
 চুমর পথগ দরেদে।।
 দেব সনাতন ক্ষৈনাঙে শয়ন
 আদিত্তে ক্ষীরোদ সাগরে।
 লীলার সালেতে নানান কালেতে
 আইলে নানা রূপ ধরে।।
 তিহে সত্যযুগে নরহরি রূপে
 হিরণ্যকশিপু মারলে।
 ভক্ত প্রহ্লাদ দিয়া তোর প্রসাদ
 বিপদে জিৎতা করলে।।
 ত্রেতাযুগে তিহে রামরূপ ধরে
 সেত্যানন ধরেসিলে।
 বনবাসে গিয়া সাগর বাধিয়া
 রাবনরে মারেসিলে।।
 দ্বাপরেতে প্রভু তিহে গোপীমাপু
 বৃন্দাবন লীলামাজে।
 অয়া চক্রপালি দিলে গীতাবাণী
 কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ সাজে।।
 কলিযুগে আয়া ধরে কঙ্কি কায়া
 ম্লেচ্ছমাহি তেংকরলে।
 ধরিয়া থাংজাং নাদিয়া পাপ ঠাং
 ইমাম মাম মুতকরলে।।
 মাতের ভোলানাথ প্রভু জগন্নাথ
 কাঙালরে তিহে বনাপার।
 এরে অধমরে প্রভু কৃপা করে
 লালকর এরে ভবপার।।

(৫)

দেবহরে দেবহবে।।

ক্ষীরোদ সাগরে প্রভু শয়ানে আনিল
নীলার সালেতে হরি টেইপাঙে লামিল।
সত্যযুগে নরসিংহ অঙ্কুশপা তার রূপ
প্রহ্লাদরে জিহ্বা করল অয়া ভক্তর মাকপ।।
ত্রৈতাযুগে প্রভু রাম পতিত পরাণ
উদ্ধার করল বানাপেয়া অহল্যা পাষণ।।
দ্বাপরেতে কৃষ্ণরূপে যশোদার পুতক
কুরুক্ষেত্রে চক্রপাণি দিল গীতাব শোলোক।
কলিযুগে কঙ্কিরূপে স্নেহে মারেব।
পাপহাবি শেংকরানি প্রভুরে পারের।
যুগে যুগে অবতারে রক্ষা করের ধর্ম
প্রভুনাংহান সলকরিয়া কর নিজর কর্ম।
সাজারাঙে হমা দিয়া মাতের ভোলানাথ।
অধমরে চালকরে দে প্রভু জগন্নাথ।

(৬)

হে রাধে হে কৃষ্ণ গোপাল।
গোপীহাবির মাপুগ গোপাল।
বিশাখার তি পরাণ ঠইগ গোপাল।
ললিতার তি পরাণ ঠইগ গোপাল।
অষ্টসখীর পরাণ ঠইগ গোপাল।
নন্দরানীর পরাণ ঠইগ গোপাল।
নন্দরাজার পরাণ ঠইগ গোপাল।
ত্রিভুবনর কাণ্ডারীগ গোপাল।
সুবলরতা পরাণ ঠইগ গোপাল।
সুদামবও পরাণ ঠইগ গোপাল।
চরণে তোর শরণ দিসকো গোপাল।
বারে বারে হমাদিয়াব গোপাল।
হে রাধে হে কৃষ্ণগোপাল।

(৭)

জয় জয় জগন্নাথ প্রভু জগন্নাথ ,
এ পাপীয়ে ক্ষমা কবিস তিহে দীননাথ
হমাদিউরি প্রভু তোরে দশ অবতারে ।
নিংশিং অইলে মানু আগই প্রভুর কৃপা পারে ।
মৎস্য কুস্ম নরসিংহ বামন পরশুরাম ।
হলিরাম বরাহ শ্রীরাম ।।
যেপেইত লয়াব প্রভুনাংহান উপেইত গঙ্গা-কাশী ।
উপেই অলর পুণ্যধামহান নেয়র ঠাংচা খাচি ।।
এরে সংকীর্তন মাজে গড়াগডি দেই ।
ভক্তর চরণধূলি লয়া পুণ্যমাহি পেই ।।
এরে সংকীর্তন মাজে ধূলি লয়া মুরর গজে,
হারৌ অয়া নাছে নাছে প্রভুনাংহান গেই ।
পুণ্যমাহি খমকরিয়া প্রভুর কৃপা পেই ।।
হরিবুলো হরিবুলো হরিবুলো হাবিয়ে ।
রাধে বুলো রাধে বুলো রাধে বুলো হাবিয়ে ।।
রাধে গোবিন্দ জয় জয় ।
রাধে গোবিন্দ জয় জয় ।
রাধে গোবিন্দ জয় জয় ।।

□□□□□

করতালির এলা
(অজা যাদব সিংহ গিরকর পাবেঙহান ইলয়া)

গুরু বন্দনা

কাতকরুবি হমা গুরু শ্রীচরণে
ভক্তি অর্ঘ্য দিয়া হৃদি মন-প্রাণে।
গুরু হাবি গিয়ান(জ্ঞান) গুরু হাবি ধিয়ান
গুরুরে দেসে এ মালেমে হাবি দান।
গুরু প্রেম ভক্তি গুরু পরম মুক্তি
গুরুরে চালকরের হাবিতা দুর্গতি।
গুরুর কৃপা নায়া কিতাও নেই সংসারে
মিছা ধন এ জীবন হাবিতা অসারে।
ডাছরি অধমে জিৎতা কব মোরে
সাজারাং হমাহান গুরুর খ্যা তলে।

বৈষ্ণব বন্দনা

হমাদেউরি বৈষ্ণব গিরিগিথানী।
কৃপা-ধূলি অধমরে দিয় খানি।।
মিতে নাজানু ভজন নাজানু সাধন।
হারনেই কিতাউ কিহান বৃন্দাবন।।
সালসু এ দাস প্রভু নাম গেয়া।
বৈষ্ণব চরণে হমা দিয়া।।
যোগী মুনিযে যেগর লাক নাপেয়া
জনম কাটেইতারা ধ্যানে বয়া।।
ঔ হরিয়ে করের বৈষ্ণবর সেবা
তানুর মায়ার বাতে পরের বাধা।।
বৈষ্ণবর হৃদিত মধুর বৃন্দাবন।
ঔপেই ইন্ডাল গালর যুগল চবণ।।
ঔ বৈষ্ণবর কৃপার ধূলি
বারে বারে মি ভিক্ষা মাগুরি।।

করতালির এলা

(ক)

জয় শচীনন্দন প্রভু হে ভক্ত হাবির মাপু।
প্রভু মোবে কৃপা করিয়া খনে মোরে চরণ তলে।।
রিদি থাম্পাল আসন এহান হাজাসুতা তোরকা বুলিয়া।
কলিযুগে অবতারে উদ্ধাব করলে জীবরে।।

(খ)

আয়েনে গৌরা প্রেমরসে বুজিয়া সংকীর্তনে বুলিয়া।
প্রভু তি নাযা কুঙ্গই আয়া নিতাইগা নামহান চালেয়া।।
প্রভু তি যন্ত্রী মিতে যন্ত্র নাজানু কোন তন্ত্রমন্ত্র
সলবর আয়া মহামন্ত্র। আয়া রিদির আসনে।।
প্রভুর নামহান প্রভুরে ধবিয়া। অন্তরে ভক্তি ইচ্ছরিয়া।
আয়া রিদির আসনে।।

(গ)

ব্রজরমা ব্রজচান এবাকাতে নিমাইচান
রাধার ঋণ ছজানিব সালে এরে দিল গোল্লুকধাম।।
কালারূপ ঔহান লুকেয়া থয়া (গৌরাই)
কালাগারি গুরে দিয়া ছনার মাচু নাপকরল
বাশী উগ সুমকরিয়া কমণ্ডলু হংকরল।।
খবল উগই কুশাসন ধরাগ ঐল মালাডাল
বৈজয়ন্তী মালয়া।
উল্টাদে বাদিল চূড়া নপুর-খাংচেত আটেয়া।

(ঘ)

উদয় অইলগা ব্রজরাজ নবদ্বীপে আয়া।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ কুরাঙ থইল লুকেয়া।।
থার বারো বেরয়া রাধা রাধা বুলিয়া
ব্রজর ভাবহান ঘনে ঘনে অন্তরে জাগিয়া।।
কালামাচু বেগ্নতা ছনার মাচু ধরলতা
অংগ তেবা ভঙ্গী তেরা তেরা মিলেঙ নেইলতা।।
বনমালা সিলকরিয়া পিদল নামাবলী।
বংশীধারী গিরীধারী অলৈল নামর ভিক্ষারী।।

(ঙ)

প্রভু ব্রজ গিরিধারী নবদ্বীপে আহিল হরি
রাধাভাবে বিভোর অয়া কলিযুগে নাম বিলেয়া ।
এ মালেমে মাযার জালে যত জীব তানুর সালে ।
দিল মহামন্ত্র নাম হরেকৃষ্ণ হরেরাম ॥
জগাই মাধাই তারে আয়া বারেইলা নাম নাকরিয়া ।
বারি খেয়াও প্রেমধন বিলাব
লই বুলের এ নাম দয়ার ।
বারেইতারা মাহি আহের । হরি বুলো বুলিয়া ডাহের ।
আহ জীব মোরাং আহ । ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বুলিয়া ডাহ ॥

(চ)

তা দ্রিমিদা ধা তা তেরেকেটে ধা
তাতাতা তাতা একতাল তা স্থানেনা ॥
ভক্ত হাবি লগে করিয়া গৌরাই মাতের হরি বুলিয়া ।
হরি বুল হরি বুল হরি বুল ॥
এ সংকীর্তন মাজে গৌরাই নাছের চেই
লগে নিতাই নাছের চেই ॥
নুংশি নাছা নুংশি এলা । নুংশি তালে নুংশি মেলা ॥

(ছ)

(গৌরাই) নাছের চেই গৌররাই
ভক্ত হাবি লগে করিয়া ॥
অদ্বৈত মৃদাঙ্গ বাজার নিত্যানন্দ তালহান বাবার
তাতা থেইয়া থেইয়া বুলিয়া ॥
গৌরার গারে তুলসীমালা
নিত্যানন্দর লেহাউর মালা
ভক্ত হাবির নামর মালা
(কতি) জরক জরক জরক করের ॥

(জ)

যত কুলনারী হবা সাং গারি গৌরারাং ঠই কাংকরতারা ।
গৌরার প্রেম মধু যেমন হনার বিন্দু
পানার খৌরাঙহান লাংকরতারা ॥
ঠইগ নিলগা গরর কুলবতী হাবির
কুলধর্ম হাবিয়ে হারেয়া ঠই কাংকরতারা ॥
হনার কাঠি সুরি সুরি বেজা ছিড়িয়া ।
কৃষ্ণপ্রেমর ডাকহান জাবে নারিয়া
কাদে কাদে কুলবালা ঠই কাংকরতারা ॥

(ঝ)

বন্ধু যাগা যাগা বৃন্দাবনে গিয়া চাগা
নবদ্বীপে থাইলে কিয়া পড়িয়া ॥
নিজ ব্রজে নিজর মাজে নিজর মনে নিজে বাশী রহাগা ॥
ব্রজর গাছ বিরোক লতা হুকিয়া গেলগা ॥
আতে থয়া লনী ব্রজ গোরালিনী
চেয়া চেয়া পথে কাদিয়া কাদিয়া ।
কুরাং গোপাল ধন পরাণ ঠই রতন
ডাহে ডাহে তোরে কাদিয়া কাদিয়া ॥
কৃষ্ণহীন ব্রজে কাদিরী রাধে
গড়াগড়ি দিরী পথে পথে
দুঃখয় দুঃখয় কোকিল এলা এরেসে
ময়ুরেও নাছানি পাহরেসে ॥

দূর্গা বন্দনা

জয় ইমা হে ভবানী দেবী নারায়ণী
ভক্তি-চন্দন কাতকরিয়ার ল'দে কাত্যায়নী ॥
আশ্বিন মাহার শুক্লাপক্ষত ষষ্ঠীর দিনে আয়া
সপ্তমীন্ত ঘটে বইলে ইমায় কৃপা করিয়া ॥
স্বর্গর দৌরে পূজা দিলা নানান বিধানে
পাতালে পূজা দেব বলীয়ে ইমার শ্রীচরণে ॥
যুগে যুগে দৌরে মানুষে থসি নিংকরিয়া
ত্রিভুবনহান কালকরেসত হে ময়ামায়া ॥
ত্রৈতা যুগে রামচন্দ্রয় ইমার পূজা করিয়া
উদ্ধার করল ইমা সীতা সুমুদ্রহান বাধিয়া ॥
দ্বাপরেতে ব্রজপুরে নন্দরাণী ইমায় ।
তোর বরে পেইল উরে পুতক বুলিয়া কান্‌হাই ॥
রূপে গুণে রঙে মঙে হাবিবেদে গুলসত
দশভূজা ইমা দুর্গে শক্তির মূর্তি পালসত ॥
দক্ষরাজার জিলক উমা রপে হেমবতী
পর্বত রাজার জিলক বুলিয়া অইলে ইমা পার্বতি ॥
ভগবতী ইমা দুর্গে জগত জননী
জীবর কৃপা করিয়া অইলে দুর্গতিনাশিনী ॥
অইলে হবা এ ক্ষেলতামে আজি লেইরাপারাং
কিতা দিতু ভক্তি বিনা কিতাউ নেইতা মোরাং ॥
হমা দেউরি ইমা তোরে সাজারাংগ অয়া
লালইলৌ মি গাকরে দিস অবুজগ নিংকরিয়া ॥



